

मंत्री, श्री सम्यग् ज्ञान प्रचारक मंडल
जोधपुर

प्रथमवार १०००—मूल्य पांच आना

मुद्रक—नथमल लूणिया
सम्भा-साहित्य प्रेस, ब्रह्मपुरी अजमेर ।
संचालक—जीतमल लूणिया

प्रकाशक का वक्तव्य

कुछ ही दिनों पूर्व हम आपके सामने जैन क्या बोधिनी का प्रथम भाग रख चुके हैं। यह दूसरा भाग भी आपकी सेवा में हाजिर है। हम विश्वास है कि ये दोनों भाग पालिकाओं के लिये विशेष हितकारी सिद्ध होंगे। इस बाल का पूरा खयाल रक्मा गया है कि देहरादामी और स्थानकवासी दोनों समाजों के लिये ये पुस्तकें उपयोगी हो सकें।

शिक्षण समथाओं के सचालका से प्रार्थना है कि वे इन पुस्तकों का पाठ्यक्रम में स्थान देकर हमारा उस्माद बढ़ायें तथा श्रम सफल करें।

सम्यग् ज्ञान प्रचारक मडल

जोधपुर

वीर सवत २४७३ कार्तिक शुक्ला १

ऋषमराज कर्णावट

बी ए एल एल बी

मन्त्री—

सम्पादकीय

जैन कन्या रोधिनी का यह दूसरा भाग आपके हाथों में है। पुस्तकीय पाठ तो पुराने ही हैं, लेकिन प्राधुनिक भाषा शैली में सुथर कर उन्हें नवीन बनाने की कोशिश की गई है। यह नवान तरीका आपको पसन्द आयगा या नहीं, यह प्रश्न तो अभी प्रश्न ही है ?

हम उन समस्त लेखकों के अत्यन्त आभारी हैं जिनकी रचनाओं का प्रस्तुत पुस्तक में उपयोग किया गया है।

—रत्नेश

जैन-कन्या-बोधिनी

दूसरा भाग

पाठ १

ईश विष्टप

ह प्रभो ! तिनरान तुमरो, नमन हम करतीं सदा ।
भान से तरा ही मन म, ध्यान धरती हैं मदा ।
दो हमें उह पान दीपक, मोह मनरा दर हो ।
लोम, मद, हिंसादि दुगुण, नाश कर हम गूर हों ।
द्वय गुरु माता पिता की, भक्ति तन मन म कर ।
देश धर्म समान का कल्याण हो रैमा करें ।
राजेमती सी प्रजापारी, चन्दना सम वीर हों ।
सीता सुभद्रा सम उनें, दमयन्ती जैमी धीर हों ।

१—इसे पशाना या करन मुनाथा ।

२—तुम शूर में क्या प्रावता करोणा ?

कटिन शब्दाथ—म = अहंकार, शूर = गह दूर, ता = शरीर
कल्याण = मलाइ, दीपक = टाया

सार्थ नवकार मंत्र

तारा—बहिन ! आज मुनह आप क्या गोल रही थी ।

कमला—तारा मैं नमस्कार मंत्र गोल रही थी ।

तारा—बहिन, नमस्कार मंत्र का क्या अर्थ है, और उममें
मिनको नमस्कार किया गया है ?

कमला—नमस्कार मंत्र में अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य,
उपाध्याय और साधु इन पाच को नमस्कार किया
गया है । अरिहन्त और सिद्ध ये दो देव हैं, तथा
आचार्य, उपाध्याय और साधु ये तीन गुरु हैं ।
इस मंत्र को पच परमेष्ठी मंत्र भी कहते हैं ।
अच्छा, अब मैं इसका अर्थ बताती हूँ, सुनो ।

शमो अरिहन्ताण — शमो का मतलब है नमस्कार आर
अरिहन्ताण यानी अरिहन्तों को ।
अर्थात् श्री अरिहन्त देव को नमस्कार
हो ।

शमो सिद्धाण —श्री सिद्ध भगवान को नमस्कार हो ।

शमो आचारियाण —श्री आचार्य महाराज को नमस्कार हो ।

शमो उपाध्यायाण —श्री उपाध्याय महाराज को नमस्कार हो ।

गमोलोण मन्त्रमाहर्ण—लोरु में प्रिराजमान रुव साधुओं
की नमस्कार हो ।

तारा—बहिन ! क्या इम मन्त्र को बोलने से कुछ फल भी
होता है ?

कमला—हा, देखो शास्त्र में इसका फल इम तरह स
लिखा है—

एगो पत्र गुमुदकारो—ये पात्र पदों का नमस्कार ।

सत्र पात्रप्यगामगो—मत्र पात्रों का नाश करने वाला है ।

भगलाण व मच्येसि—और सत्र मगलों म ।

पठम ह्यइ भंगल—उत्तम मगल है ।

तारा—इसका जाप कर काना चाहिये यह भी तो बताओ ?

कमला—सुबह-शाम, भोजन से पहिले, मोत समय उठने
समय और हर एक काम करते समय नमस्कार
स्मरण करत रहना चाहिये । क्यारि यह हमारा
मनसे बड़ा मन्त्र है । इसके जाप से हमारे मन को
बड़ी शान्ति मिलती है । अनादर भाव से कभी
नहीं बोलना चाहिये ।

तारा—बहिन, अगर ऐसी घात है, तो फल से मैं भी
नमस्कार मंगना जाप किया करूंगी, और आप से

नियम लेती हूँ कि इमरा जाप क्रिय बिना कभी
मोचन नहीं करूंगी ।

रमला—उक्त अर्थात् तारा, तुम्हारी तरह हर एक भाई
महिन को नमस्कार मंत्र का जाप जम्बर करना
चाहिये । जो अर्द्धा के साथ नमस्कार का स्मरण
करते हैं, उनके मन दुष्ट दूर हो जाते हैं ।

१—नमस्कार मंत्र मन्त्रि २ को नमस्कार किया गया है ?

—सभी लोग सर्वसाधारण का क्या अर्थ है ?

२—नमस्कार मंत्र में कान देव हैं और कौन गुरु ?

५—तारा ने क्या नियम लिया ?

५—क्या तुम भी नमस्कार नपती हो ?



पाठ ३

वन्दना-पाठ

सुशीला—दया, क्या तुमको गुरु-वन्दना का पाठ आता है ?

दया—जी नहीं ।

सुशीला—तो, अब तक तुम वन्दना कैसे करती थी ?

दया—दोनों हाथ जोड़कर कर लेती थी ।

मुगीला-दया, तुम्हारी जेमी लडकिया जो तो गुरु वन्दना का पाठ याद कर लेना चाहिए, और उसे गोलर ही वन्दना करनी चाहिये । अरे ! वह है भी कितना केवल तीन लार्न का तो पाठ है । तुम जम चाहो, तभी याद कर सकती हो ।

दया-तब तो मुझे यह पाठ उता नीचिये बहिन ! मैं आज ही याद कर सुना दूगी ।

मुगीला-देखो गुरु वन्दन का पाठ यह है —

तिवग्नुतो आयाहिण पयाहिण करेमि रंतामि
नममामि मन्कारेमि सम्माणेमि वल्लाण
मगल देवयचेत्थ पज्जुनासामि मत्थएण वदामि ।

इम पाठ जो तीन बार गोलर अपने गुरुओं को वन्दना नमस्कार करना चाहिये । गुरु से मतलब मेरा मन्त मुनिराजों से है । तुम रुही अपने पढ़ाने वाला को मत समझ लेना दया ?

दया वे भी तो गुरु हैं बहिन ?

मुगीला हा, गुरु तो हैं, पर इन्होंने मन्त नहीं छोड़ा है । जम कि मन्त सतियों ने ससार छोड़ दिया है । उन्होंने तो धन और बुद्धि से अपना मुँह मोड़कर समय ले लिया है । इमलिये वे सारे जगत के गुरु

हैं। ऐसे मुनिरामा को भक्ति पूर्ण विधि महित वन्दना नमस्कार करना चाहिये।

१—व दना पाठ सुनाया।

२—गुरु वन्दना किस तरह करनी चाहिये ?



पाठ ४

शिष्टाचार की बातें

- १ अपने से बड़े या महमान के आने पर उनका स्वागत सड़े होकर करना चाहिये, और जब वे जाने लगे तब भी खड़े हो जाना चाहिये। जाते समय कुछ दूर तक हो सके तो साथ जाना चाहिये।
- २ जब तुम किसी (परिचित) आदमी से मिलो तो पहले हाथ जोड़कर 'जयजिनेन्द्र' कहो, और फिर कुछ बातें करनी हो तो करो।
- ३ जब दो आदमी बात कर रहे हों तो बिना पृष्ठ शीघ्र में नहा बोलना चाहिये।
- ४ कभी किसी क यहाँ भोजन करना हो तो सबसे पहले खाने की जल्दी मत करो।

- ५ लिखते समय कलम से जमीन पर स्याही न छिड़को,
और न उसको सिर के बालों से पोंछो ।
- ६ अपने भाई बहिनों से कभी नहीं लडना चाहिये ।



पाठ ५

खादी

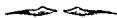
आज कल लडकियों को महोन कपडे पहनने का बडा शौक रहता है, लेकिन यह याद रखना चाहिये कि जो कपडे महीन होते हैं और कल कारखानों में तैयार किये जाते हैं, उनमें चमकाहट और सफाई के लिये चर्बी लगाई जाती है । यह चर्बी हजारों गायें, भैंमें आदि पालतू जानवरों को मार कर तैयार की जाती है और फिर उन कपडों पर लगाई जानी है । ऐसे कपडों को पहनने में पाप होता है । रेशम के कपडों में तो और भी अधिक हिंसा होती है । वह तो कीड़ों को मार कर ही तैयार किया जाता है इसलिये उसे तो छूना भी महापाप है । ऐसे महीन और चर्बी वाले कपडे पहनने से सारा शरीर नगा दिखाई देता है, जैसे कि शरीर पर कपडा ही न हो । इससे अभिकाश स्त्रिया अपनी लज्जा छोडकर चेशर्म हो जाती हैं । इसलिये हमेशा खादी के

माटे और मोटे रूपड़े पहनना चाहिये । इससे लन्ना और धर्म दोनों की रक्षा होती है । खादी शरीर को ठंड और गर्मी से बचाती है । यह गरीबों को रोटी देती है । अगले श्रावण हमारे देश के तमाम लोग खादी पहनने लग जायें तो हिन्दुस्तान में कोई आदमी भूख से नहीं मरे । मज्ज आराम से अपना जोपन पिता सकते हैं । इसलिये प्यारी रून्धार्यो ! तुम रूचपन से खादी पहना रूतो निमसे तुम बडी होने पर अपने कुटुम्ब के लोगो पर भी अपना असर डाल सको । इसी में तुम्हारे र्म और देश की भलाई है ।

१—रुर्षी क रूख पहाने म रूया कानिया हैं ?

२—खादी पन्नन से क्या लाभ हान है ।

३—तुम कैसे रूपड़े पन्नोगी ?



पाठ ६

सादगी

जीवन रूहत बनावो सादा ।

तडरू मडरू में पडो न ज्यादा ।

खाना मादा पीना सादा ।

इम दुनिया म रहना सादा ।

चोली सादी भूषण सादा ।

धोती सादी जूता मादा ।

हमना सादा रोना मादा ।

नहा दिखाना होना ज्यादा ।

चर्तन मादे बिस्तर सादा ।

भीतर बाहर मन्त्र घर सादा ।

ग'ना और पहनना सादा ।

जब तक जीना रहना सादा ।

चलना और निबहना मादा ।

मुँह से जो कुछ कहना सादा ।

मन्त्रसे मिलना जुलना मादा ।

फैशन में मत घुलना ज्यादा ।

—वैरा शिष्या

पाठ ७

तन्दुरुस्ती की बातें

१ सदा सूर्योदय से पहले उठना चाहिये ।

२ प्रातः काल सूर्य के सामने बैठकर सूर्य स्नान करने से शरीर स्वस्थ रहता है ।

- ३ नींद से जग़र तुरन्त ग़डा नर्ही हो जाना चाहिये ।
कुछ समय तक प्रभु का स्मरण ज़रूर करना चाहिये ।
इससे चित्त प्रसन्न रहता है ।
- ४ अगर मिर दरपता हो या चुपार आता हो तो हल्का
भोजन या उपवास आदि कर लेना चाहिये । इससे
रोग दूर हो जाते हैं ।
- ५ सदा घर के बाहिर स्पच्छ हवा में गेलना और
घूमना चाहिये ।
- ६ खुले पात्र चलनेसे क़ रोग नष्ट हो जात है । इसलिये
खुले परे चलने की आन्त डालनी चाहिये ।
- ७ शाम की खाने क़ बाद कुछ टहलना चाहिये । इससे
भोजन हजम हो जाता है ।
- ८ दिन छिपने के बाद नर्ही खाना चाहिये ।
- ९ चुपार के समय कोइ मेहनत का काम नर्ही करना
चाहिये ।
- १० नर्शैली चीज़ों का सेवन नर्ही करना चाहिये ।
- ११ बिना छाना जल नर्ही पीना चाहिये ।
- १२ मन को सदा प्रसन्न रखना चाहिये ।
- १३ बिना भूख़ के नर्ही खाना चाहिये, और भूख़ से ज्यादा
भी नर्ही खाना चाहिये ।

- १४ अधिक मिर्च मसाले और सटार्ड से बचना चाहिये ।
- १५ दिन को नहीं मोना चाहिए, इससे शरीर में मुस्ती आती है ।
- १६ मिनेमा नहीं देखना चाहिए, इससे आँखें खराब होती हैं ।
- १७ रिजली के सामने अधिक देर तक नहीं पटना चाहिए ।
- १८ रात में अधिक जागरण नहीं करना चाहिए ।
- १९ आँसों का तज बढ़ाने के लिए हरियाली के सामने देखते रहना चाहिए ।



पाठ ८

रात्रि-भोजन

रात में खाना पाप है । क्योंकि रात में खाने से जीरो की हिंसा होती है । बहुत से आदमियों की आदत होती है कि भोजन हो जाने पर भी वे रात को ही खाते हैं उनको रात में खाना ही अच्छा लगता है । किन्तु इसका परिणाम कभी बहुत बुरा होता है ।

एक समय की बात है कि एक सेठ के यहाँ प्रीति भोज था । जिसमें मंत्रियों मनुष्य जीमने के लिए आये हुए थे ।

शाम होते ही जीमना शुरु हुआ । शौकीन लोग भग के रंग में जीमने लगे । सीरा और पूडी के साथ राइता और अमचूर का शाक था । एक भाई ने मीठे से ऊन कर अमचूर पर हाथ उठाया, और पूडी पर दो एक अमचूर ले मुह में बरने लगा । इतने में पास बैठे हुए दूसरे भाई की उस पर नजर पड़ी । उमने कहा-अजी, तुम्हारे हाथ में यह क्या लटफ रहा है ? डोरी तो नहीं है ? जरा देखो तो सही । यह कह कर उसने उस डोरी को खींच निकाला । रोशनी में जाकर देखा तो मालूम हुआ कि यह तो चूह की पूंछ है । भाई साहब तो अमचूर के साथ उसे भी मुँह में रखने जा रहे थे । यह सुनकर सबको बड़ी घृणा हुई, और बिना खाये ही सब लोग उठ गये । इस तरह रात के भोजन में पता नहीं चलने से कई जानवर भी खाने में आ जाते हैं । निससे मनुष्य को कई तरह की बीमारियां भुगतनी पडती हैं । इमलिये प्यारी कन्याओं ! अगर तुम स्वस्थ और सुखी रहना चाहती हो तो धर्म के अनुमार चलो और रात को कभी मत खाओ ।

१—रात को खान से क्या हानि हानती है ?

२—सेठजी का प्रीति भोज कैसा रहा ?



दस बातें

प्यारी बहिनों ! आज मैं कुछ ऐसी बातें बताता हूँ कि जिन पर अगर तुमने ध्यान दिया, तो तुम अपना जीवन शान्त और सुन्दर बना सकोगी ।

पहली बात--हमेशा मंथेरे जल्दी उठा करो । उठकर कुछ समय भगवान का ध्यान करो । इससे तुम्हारा मन प्रसन्न रहगा । फिर माता पिता और गुरु को बन्दना-नमस्कार करो । जहाँ तक हो सके घर में टट्टी मत जाओ । इससे तुम्हारा स्वास्थ्य अच्छा रहगा ।

दूसरी बात--सब काम मन लगाकर करो । मन लगाकर काम करने से कोई काम खराब नहीं होता ।

तीसरी बात--किमी से लडाईं भगड़ा मत करो । लडाईं का फल बहुत खराब होता है ।

चौथी बात--सब के साथ प्रेम से रहो और मीठी बोली चोला करो । मधुर वचन बोलने वाले को सब प्यार करते हैं ।

पाचवीं बात--किसी जीव को दुख मत पहुँचाओ । याद रखो सब जीव तुम्हारे ही समान हैं ।

छठी बात—सन्त मुनिराजों की तन मन से सेवा करो ।
सेवा का फल मेरा से मी मीठा होता है ।

सातवीं बात —रुमी आलस्य मत करो । आलमी कोई काम
नहीं कर सक्ता ।

आठवीं बात—नगैली चीजों का रूमी सेवन मत करो ।
इमसे तन और धन दोनों का नाश होता है ।

नववीं बात—बिना पृछे किमी की चीन मत उठाओ ।
बिना पृछे किसी की चीन उठाने वाला चोर
समझा जाता है ।

दसवीं बात—सदा सच बोलो, और धर्म पर विश्वास रग्यो ।
इससे तुम्हारी उन्नति होगी ।



पाठ १०

विनय

[श्री महावीर जैन रुन्वा भयन का रुमरा, निमम कुत्र लइरियां
आपम म वात चीतकर गही हें]

कलावती—(अपनी सहपाठिकाओं से) पहले यह तो
बताओ कि आज के लिये क्या सोचा ?

तारा—क्या सोचना या कलावती ?

कलावती—अरे, यही मोचना था कि बहिनजी से क्या प्रश्न पूछोगी ।

सुमद्रा—(मुँह पर हाथ रखकर) हा, यह तो सोच लेना चाहिये था ?

शान्ति (सुमद्रा से) तो आज आपने ही सोच लिया होता । बातें बनानी तो खूब आती हैं, पर कभी कुछ पूछा भी ? चुपचाप रानी साहिबा की तरह आकर बैठ जाती हो ।

कलावती—अरे, तुम दोनों तो लडने ही लग गई । हा (प्रभावती से) तुमने कुछ सोचा प्रभावती ?

प्रभावती—हा, आज हम विनय के विषय में पूछेंगी कलावती ।

तारा—ठीक है ठीक । विनय फिसे कहते हैं ? यह मैं पूछूंगी ।

शान्ति—और माता पिता का विनय कैसे करना चाहिये ? यह मैं पूछूंगी ।

कलावती—अच्छा, चुप रहो । देखो बहिनजी आ रही हैं । अब हम सब अपनी-अपनी जगह बैठ जावे ।

[सब लड़कियाँ अपनी-अपनी जगह बैठ जाती हैं । अध्यापिका (बहिनजी) आती हैं । सब लड़कियाँ खड़ी होती हैं और जय

जिने-द्र करती हैं । अध्यापिका कुर्सी पर बैठती हैं । लड़कियां भी अपने २ आमन पर बैठ जाती हैं]

अध्यापिका--(लड़कियों से) हां, आज क्या पृथना चाहती हो ?

प्रभावती--बहिननो, आज हम विनय के विषय में कुछ पृथना चाहती हैं ।

अध्यापिका--(हसती हुई) बहुत अच्छा प्रभावती, पृथो ।

तारा--(बीच में ही बोल उठी) बहिनजी, विनय किसे कहते हैं ?

अध्यापिका--अपने से उर्दों के प्रति नरमाई रखना, उनको प्रणाम करना और उनकी आज्ञा मानना ही विनय कहलाता है ।

शान्ति--और माता पिता का विनय कैसे करना चाहिये ?

अध्यापिका--रोज सबेरे माता पिता को प्रणाम करना उनकी आज्ञा मानना और उनके आगे नम्रता रखना ही माता पिता का विनय है ।

कलारती--मुनिराज का विनय कैसे करें बहिनजी ?

अध्यापिका--रोज सबेरे सरज निकलने से पहिले जहा मन्त मुनिराज ठहरे हुए हों, वहा जाकर विधि पूर्वक बन्दना करना, उनके आगे नम्रता से

बैठना और आदर के साथ बातचीत करना
सन्त मुनिराज का विनय है ।

प्रभावती—धर्म के प्रति विनय कैसे किया जाय ?

अध्यापिका—धर्म की किताबों में कही हुई बातों के अनुसरण
चलना, दया, सत्य और ब्रह्मचर्य का पालन
करना, चोरी नहीं करना और श्रुतों को मंजूर
करना ही धर्म का विनय है ।

कमला—अब यह बताइये कि ईश्वर का विनय कैसे करें ?

अध्यापिका—ईश्वर का रोज उठने समय कर्त्तव्य होने समय
पावन मन से नाम लेना, कर्त्तव्य किये हुए
पापों के लिये माफी मागना और नये पाप
या घुरे काम नहीं करने का निश्चय लेना ही
ईश्वर का विनय है ।

[घटी बजती है]

अध्यापिका—लो घटी बज गई, और कुछ पूछना चाक्री है ?

प्रभावती—चलो अच्छा हुआ । पर भी ठीक समय पर
बजी । हमें मा अब कुछ पूछना नहीं है
बहिनजी ।

(सब खता है)

[अध्यापिका रूढ़ी होती है लड़कियाँ भी रूढ़ी हो जाती हैं ।
अ यापिका कमरे से बाहिर चली जाती है लड़कियों हिन्दी याद
करन लग जाती हैं]

१—विनय किसे कहत हैं ?

२—स-नों का विनय कैसे करना चाडिये ?

३—अपने धर्मे के प्रति कैसा विनय करना चाडिय ?



पाठ ११

अठारह पाप

- १ किसी जीव को मारना पाप है ।
- २ झूठ बोलना पाप है ।
- ३ चोरी करना या बिना आज्ञा के दूसरे की चीज उठा लेना पाप है ।
- ४ रिषय का सेवन करना पाप है ।
- ५ जरूरत से अधिक संग्रह करना पाप है ।
- ६ क्रोध करना पाप है ।
- ७ मान (अहंकार) करना पाप है ।
- ८ छल कपट करना पाप है ।
- ९ लोभ करना पाप है ।

- १० मोह करना पाप है ।
११ किसी से द्वेष करना पाप है ।
१२ लड़ाई करना पाप है ।
१३ दूमरे पर भ्रूटा कलक लगाना पाप है ।
१४ चुगली करना पाप है ।
१५ निंदा करना पाप है ।
१६ पाप में खुशी मनाना और धर्म काम में उदासी रखना पाप है ।
१७ फपट सहित भ्रूठ बोलना पाप है ।
१८ खोटी श्रद्धा रखना पाप है ।

पाप से आत्मा का पतन होता है । इसलिये इन अठारह पापों से सदा बचते रहना चाहिये ।

१—पाप कितने हैं ?

२—क्रोध, पाप क्यों है ?



पाठ १२

सन्त वाणी

नमन पंच परमेष्ठी को, सुद मगल दातार ।
सकल विघ्न का नारा कर, देवे शान्ति अपार ॥ १ ।
विनय धर्म का मूल है, विनय ज्ञान का मूल ।
सम्पत्ति सुख अरु गुरु कृपा, विनय पिना निर्मूल ॥ २ ॥

सबसे पहले प्रेम है, उसके ऊपर नेम ।
 जा घर प्रेम न नेम है, वा घर कुशल न क्षेम ॥ ३ ॥
 क्रोध सरीखा विष नहीं, दया सुधा सम जान ।
 मान भयङ्कर शत्रु है, उद्यम मित्र मुजान । ४ ॥
 माया भय की खान है, शरण सत्य को मान ।
 लोभ दुःख का मूल है, सुख सन्तोष प्रधान ॥ ५ ॥
 झूठ कभी ना बोलिये, झूठ पाप को मूल ।
 झूठे से कोई जगत में, करे प्रतोत न भूल ॥ ६ ॥
 सत मत छोड़ो मानवी, लक्ष्मी चौगुनी होय ।
 सुख दुःख रेखा कर्म की, टालीं टले न कोय ॥ ७ ॥
 गील रत्न मोटो रत्न, सत्र रत्नों की खान ।
 तीन लोकर की सम्पदा, रहे शील में थान ॥ ८ ॥
 अपना रूखा साय के, ठडा पानी पीर ।
 देख पराई चौपडी, मत तरसाना जीव ॥ ९ ॥
 गो धन गज धन रत्न धन, कचन खान सुखान ।
 जत्र थाने सन्तोष धन, सत्र धन धूल समान ॥ १० ॥

कठिन शब्दाथ—मुद = आनन्द, निमूल = व्यर्थ, उद्यम = परिश्रम,
 प्रतीत = विश्वास, सम्पदा = सद्गुण,
 कचन = मोना ।



नव-तत्व

प्यारी कन्याओ ! हमारे धर्म में नव-तत्व बताये गये हैं । आज तुमको वही नव तत्व बताए जायेंगे, जिनको जानना बहुत जरूरी है । वे इस प्रकार हैं —

- १ जीव तत्व—जो सुख दुख को जानें और निमित्तों के बिना ही उसे जीव कहते हैं ।
- २ अजीव तत्व—जिसको सुख दुख का ज्ञान न हो, ऐसे जड़पदार्थ को अजीव कहते हैं ।
- ३ पुण्य तत्व—अच्छे काम, निमित्त आत्मा को सुख मिले, उसे पुण्य कहते हैं ।
- ४ पाप तत्व—बुरे काम, निमित्तसे आत्मा को दुख हो, उसे पाप कहते हैं ।
- ५ आश्रय तत्व—जिससे आत्मा में अच्छे और बुरे सब आये, उसे आश्रय कहते हैं ।
- ६ सवर तत्व—जिससे नये कर्मों का आना रहे, उसे सवर कहते हैं ।
- ७ निर्जरा तत्व—आत्मा से लगे हुए कर्म जिससे दूर हो, उसे निर्जरा कहते हैं ।

८ मध तत्व—आत्मा के साथ कर्मा के सम्बन्ध को मन्ध कहते हैं ।

९ मोक्ष तन्त्र—आत्मा का सब र्मों से छूट जाना और अनन्त सुख को पाना मोक्ष कहाता है ।

१ तत्व कितने हैं ? पान कौन स ?

२ सवर और आश्रव म क्या भेद है ?

३ मोक्ष तत्व किसे कहते हैं ?



पाठ १४

जीव-अजीव

शान्ता—सुमद्रा, क्या तुम बता सकती हो कि दुनिया में कितनी तरह के पदार्थ हैं ?

सुमद्रा—बहिन, ससार में तो कई तरह के पदार्थ हैं । किन किन के नाम बताऊ ! सोना, चादी, टेबल, कुर्सी, गाय, घोड़ा भस, बर्री आदि अगणित पदार्थ हैं । भला, उन सबको कोई कैसे बता सकता है ।

शान्ता—हां, सबमुच ससार के पदार्थ अगणित हैं, म्बिन्तु ज्ञानियों की तरकीब से वे सब थोड़े में बहे जा

सकते हैं। उन लोगों ने मसार के सब पदार्थों को दो प्रकार में ले लिये है।

सुभद्रा—क्या सब पदार्थ दो ही प्रकार के हैं ? जरा बताओ तो ?

शान्ता—लो सुनो ! एक तो वे जिनमें जान है, और जो समझने, विचारने व देखने की ताकत रखते हैं। खुद एक जगह से दूसरी जगह चल फिर सकते हैं। जैसे मनुष्य, बैल, घोड़ा, चींटी आदि। इनकी जीव रहते हैं। और दूसरे अजीव पदार्थ-जिनमें जान नहीं होती है, उनको जड़ कहते हैं। जैसे-इंट, पत्थर लकड़ी आदि।

सुभद्रा—ओहो ! यह तो मचमुच बड़ी सूजी की बात है। जीव और अजीव में तो सारी दुनिया आ गढ़ बहिन !

शान्ता—हा, पर जग और सुनो। जीव भी दो तरह के होते हैं।

सुभद्रा—वे कौन कौनसे ?

शान्ता—यह कल बताऊँगी। आज इतना ही बहुत है।

सुभद्रा—बहुत अच्छा बहिन, मैं कल इसी समय आपके पास आऊँगी। जयजिनेन्द्र !

शान्ता—जयजिनेन्द्र !

- १ पदार्थ कितनी तरह के हैं ?
- २ जीव और अजीव किम कहते हैं ?
- ३ बताओ इनमें से कौन जीव है और कौन अजीव
पुस्तक, पेसल, दवात कुर्मी, बुत्ता, बिल्ली, चूहा,
स्वर्गोश, टोपी, रुमाल, घड़ी, मोटर और रेल ।



पाठ १५

त्रस-स्थावर

सुमद्रा—बहिन, कल आपने बताया था कि जीव दो तरह के होते हैं ।

शान्ता—हा, एक तो वे जो ससार में फिर कभी जन्म मरण नहीं करते हैं । जैसे भगवान् महावीर । ऐसे जीवों को मुक्त या सिद्ध जीव कहते हैं । और दूसरे वे जो ससार में ही जन्म मरण करते रहते हैं । जैसे हम और तुम । ऐसे जीवों को समारी जीव कहते हैं ।

सुमद्रा—क्या समारी जीवों के भी कोई भेद है ?

शान्ता—हा, समारी जीव भी दो तरह के होते हैं ।

सुमद्रा—वे कौन कौन से ?

शान्ता—एक तो वे जो चल फिर सकते हैं । अर्थात् ठन्ड से धूप में आ सकते हैं और धूप से छाया में जा सकते हैं । उन्हें प्रस जीव कहते हैं । जैसे-मकड़ी, गच्छर, गाय, बैल आदमी आदि । दूसरे वे हैं जो पैदा होते हैं, खाते हैं, पीते हैं बढ़ते हैं, परन्तु अपने आप चल फिर नहीं सकते हैं । ऐसे जीवों को स्थावर जीव कहते हैं । जैसे-जमीन, पेड़, आग, हवा, और पानी के जीव । इन जीवों में सिर्फ एक इन्द्रिय यानी शरीर ही होता है । दूसरी इन्द्रिया नहीं होती हैं । इस प्रकार प्रस और स्थावर जीवों में समार के सब जीव आनात हैं । लो यह दोहा याद कर लो । इससे अपना पाठ जल्दी याद हो जायगा ।

जीव मेद ससार में, प्रस अरु स्थावर दोय ।

प्रस वे जो चल फिर सकें, स्थावर जो थिर होय ॥

ये सब जीव चार गति में बटे हुए हैं, लेकिन यह चलताउंगी । आज इतना ही बहुत है ।

मुभद्रा—अच्छा रहिन, जयजिनेन्द्र ।

शान्ता—जयजिनेन्द्र !

१ जीव कितना तरह हैं ?

२ ससारी जीव किस कान हैं ?

- ३ त्रम और स्थावर में क्या भेद है ?
४ कुछ स्थावर चीजों का नाम क्या था ।



पाठ १६

चार गति

सुभद्रा—बहिन ! क्या आपने बताया था कि ये हमारी जीव चार गति में रहते हैं । अब यह बताया कि वे चार गति कौन कौनसी हैं ?

शान्ता— हा, लेकिन उससे पहले यह जान लो कि हमारी जीव मरकर जहाँ जाते हैं, उनका गति कहते हैं । वे चार हैं । नरक गति २ तिथ्य गति ३ मनुष्य गति ४ और देव गति । समस्त के सभी जीव इन चार गतियों में समा जाते हैं, और सब अपने २ कर्मानुसार इन चारों में भटका करते हैं

सुभद्रा— बहिन, नरकगति में कौन जीव जाते हैं ?

शान्ता— जो जीव अत्यन्त पाप कम करते हैं, और निरपराधी जीवों को जान बूझकर मारते हैं, वे नरक में उत्पन्न होते हैं । उनकी गति नरकगति कहलाती है । नरक पाताल में है, जहाँ दुख ही दुख होता है ।

सुभद्रा—तिर्य्यगगति किन कर्मों से मिलती है ?

शान्ता—जो जीव झूठ बोलते हैं, छल, कपट करते हैं, व्यापार में धोखा करते हैं, तोलते ममय ज्यादा कम तोलते हैं, वे मरकर तिर्य चगति में पैदा होते हैं । जैसे—कृत्ता, कर्तृता, मिह, भालू, और पृथ्वी, जल, अनस्पति आदि के एकेन्द्रिय जीव । ये सब तिर्यच जीव हैं । इनके स्थान को तिर्यचगति कहते हैं ।

सुभद्रा—मनुष्यगति में कौन पैदा होते हैं ?

शान्ता—जो जीव स्वभाव से शान्त विनयी और दयालु होते हैं, वे मरकर मनुष्य होते हैं । मनुष्य जाति में उत्पन्न होना ही मनुष्यगति कहलाती है ।

सुभद्रा—देवगति किन जीवों को मिलती है ?

शान्ता—जो जीव अत्यन्त शुभ कार्य करते हैं । यानी जो तपस्या और मुनिधर्म का पालन करते हैं, वे मरकर देवता बनते हैं । उनकी गति को देवगति कहते हैं । आकाश में चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, तारा आदि जो विमान दिखाई देते हैं, उनमें रहने वाले देवगति के ही जीव हैं । इन चारों गति से जो जीव छूट जाते हैं, वे जन्म मरण से रहित होकर मोक्ष में चले जाते हैं । मोक्ष में रहने वाले सिद्ध कहलाते हैं । वे फिर दुनिया में कभी नहीं पैदा होते । ये चार गति वाले जीव इन्द्रिय वाले होते

हैं। इन्द्रियों पाच हैं। जो तुमको कल के पाठ म
बताऊँगी।

सुमद्रा—अच्छा, जयजिनेन्द्र।

शान्ता—जयजिनेन्द्र

१ गति किसे कहते हैं ? वे कितनी हैं।

२ तिर्यग्गति किन कारणों से मिलती है ?

३ सिद्ध किसे कहते हैं ?



पाठ १७

पांच इन्द्रियां

शान्ता—सुमद्रा, आज तो नही जल्दी आ गई हो ?

सुमद्रा—नहीं रहिन, देखो न घड़ी में इग्यारह बज चुके हैं।

शान्ता—क्या इग्यारह ! मैं तो दस ही सम्भ्र रही थी।

आओ, बैठो। हा, कल आपने पाच इन्द्रिया बताने
को कहा था।

शान्ता—आजकल तो तू बड़ा ध्यान रखती है सुमद्रा।

मालूम होता है इन बातों में तुम्हें बड़ा मजा
आ रहा है।

सुमद्रा—सब रात तो यह है रहिन कि अपने ये बातें मुझे

एकदम नई प्रताई है, जिनको जानकर मुझे बड़ा

मत्रा माने लगा है । अब इन्द्रा भी यही रहती है
कि आपने कुछ और नई नई पाने मुन् ।

शान्ता-बहुत अच्छा मुमद्रा ! तुम जानना चाहती हो तो
मैं तुम्हें बहुत सी पाने बताऊँगी । पहिले यह
जान लो कि पाँच इन्द्रियाँ कौन २ सी हैं ?

मुमद्रा-हाँ, बताइये तो ?

शान्ता-यह नी रसरी इन्द्रिय है । इसे गरोर भी कहते हैं ।
गरोर से हम किसी चीज को छूकर ठंडे और गरम
का ज्ञान करते हैं । जैसे भाग गरम है, और पाना
ठंडा है, यह जानना गरोर का काम है ।

मुमद्रा-और दुगी ?

शान्ता-दुगी रसना इन्द्रिय है । तिमरे द्वारा हम मीठे,
मट्टे, कट्टर और कसपर स्वाद को मालूम करते हैं ।
जैसे नीचू मट्टा है, और आम मीठा है । यह
मानूम करना रसना इन्द्रिय का काम है । इसे
जोम भी कहते हैं ।

मुमद्रा-सोमरी इन्द्रिय कौनसी है ?

शान्ता-सोमरी घ्राण इन्द्रिय है । तिमरे नाक भी कहते हैं ।
इसके द्वारा हम गुगुध और दुर्गन्ध का पना
संगाने हैं । जैसे-गरुडी से गुगुध आती

घासलेट से दुर्गन्ध । इस प्रकार गन्ध मालूम करना नाक का काम है ।

सुभद्रा-और चौथी ?

शान्ता-चौथी चक्षु इन्द्रिय है । निमके द्वारा हम देखते हैं और देखकर काले, पीले, नीले, मफेद आदि रंगों का ज्ञान करते हैं । जैसे-कोयल काली है, और हंस मफेद । यह जानना चक्षु इन्द्रिय का काम है । इसे आस भी कहते हैं ।

सुभद्रा-अब पाचवी इन्द्रिय कौनसी है रहिन ?

शान्ता-पाचवी श्रोत्र इन्द्रिय है । जिसे कान भी कहते हैं । कान से हम सुनते हैं और सुनकर यह मालूम करते हैं कि यह स्वर तो मधुर है, और यह गराब । जैसे कोयल की आवाज प्रिय है और कौब की अप्रिय । यह जानना कान का काम है । यह पाचों इन्द्रियों का पाठ तो ही गया, पर यह बताओ कि तुम कुछ समझो या नहीं ।

सुभद्रा-रहिन, मैं तो बहुत आशानी से समझ गई हूँ ।

शान्ता-तो ठीक है । समय भी हो गया है । आगे चल बताऊँगी ।

सुभद्रा-बहुत अच्छा, जयजिनेन्द्र !

शा ता-जयजिनेन्द्र !

- १ इन्द्रियों कितनी हैं ? नाम बताओ ।
- २ चक्षु इन्द्रिय किसे कहते हैं ?
- ३ श्रोत्रेन्द्रिय से तुम क्या करती हो ।

पाठ १८

इन्द्रियों की पहिचान

शान्ता-मुमद्रा कल पाच इन्द्रिया कौन कौन सी बताइ थी ?

मुमद्रा-कल आपने १ स्पर्श इन्द्रिय (शरीर) २ रसना इन्द्रिय (जोम) ३ घ्राण इन्द्रिय (नाक) ४ चक्षु इन्द्रिय (आस) ५ और श्रोत्र इन्द्रिय (मान) ये पाच इन्द्रिया बताई थी ।

शान्ता बहुत अच्छा मुमद्रा, तुम अपना पाठ ध्यान देकर सुनती हो, और अच्छी तरह ममभरर याद करती हो । मैं तुम्हारे से बहुत खुश हूँ । लो, आज मैं तुम्हें यह बताती हूँ कि इन इन्द्रियों वाले जीव की पहिचान कैसे करनी चाहिये ।

मुमद्रा-बहिन, मैं भी यही पूछना चाहती थी । आपने तो पहले ही मेरी बात जान ली । हा, अर

शान्ता-सुनो, जिनके सिर्फ शरीर ही हो, जो चल फिर नहीं सकते हैं, एक ही जगह पड़े रहते हैं, उन्हें एकैन्द्रिय कहते हैं। जैसे कच्ची मिट्टी के जीव, पानी के जीव, अग्नि के जीव, हवा और धनम्पति के जीव। ये सब स्थावर जीव एकैन्द्रिय बने हैं।

सुभद्रा-और दो इन्द्रिय वाले कौन हैं ?

शान्ता-जिनके शरीर और मुख ये दो इन्द्रियाँ हों, उन्हें दो इन्द्रिय वाले या वेदन्द्रिय कहते हैं। जैसे लट, अलसिया, शरप इत्यादि।

सुभद्रा-बहिन, तीन इन्द्रिय वाले किसे समझना चाहिये।

शान्ता-जिनके शरीर, मुख, और नाक ये तीन इन्द्रियाँ हों, उन्हें तीन इन्द्रिय वाले या त्रैन्द्रिय समझना चाहिये। जैसे कीड़ी, मकौड़ी, जड़, सटमल आदि।

सुभद्रा-अब चार इन्द्रिय वाले बताओ।

शान्ता-जिनके शरीर, मुख, नाक और आँसु ये चार इन्द्रियाँ हों, उन्हें चतुरिन्द्रिय या चार इन्द्रियवाले कहते हैं, जैसे मक्खनी, मच्छर, भँसरा, टिट्ठी आदि।

सुभद्रा-और पाँच इन्द्रियवाले किसे समझना चाहिये ?

शान्ता-जिनके शरीर, मुख, नाक, आँसु और ज्ञान ये पाँचों

हा इन्द्रिया हों, उन्हें पचेन्द्रिय या पाच इन्द्रिय
कहे समझना चाहिये । जैसे-मनुष्य देवता,
गाय, बेल, रूतुर आदि । सुभद्रा, तुम समझी
या नहीं ?

सुभद्रा—जी हाँ, मैं तो बहुत अच्छी तरह से समझ गई हूँ ।

शान्ता—तो बताओ कुत्ता एकन्द्रिय है या वेन्द्रिय ?

सुभद्रा—बहिन, कुत्ते के तो शरीर, मुख, नाक, आँसु और
कान ये पाचों ही इन्द्रियाँ होती हैं, इसलिये वह
पचेन्द्रिय है ।

शान्ता—बहुत ठीक । और चीटी ?

सुभद्रा—चीटी के शरीर, मुख, और नाक ही होते हैं
इसलिये वेन्द्रिय होनी चाहिये । क्या बहिन
ठीक है न ?

शान्ता—हाँ, ठीक है सुभद्रा । तुम बहुत अच्छी तरह
से समझ गई हो । अब एक दोहा मैं तुम्हें
चीपाइया सुनाती हूँ । सुनी—

स्थानर इन्द्रिय एक युत, भेद नहीं है शरीर
पृथ्वी, जल, अग्नि तथा, वायु वनस्पतियों में ।

हो जिसके शरीर मुख नाक आँसु

वेन्द्रिय कहलावे शरीर

तन मूत्र और नाक नो पात ।
ध त्रम तेन्द्रिय कदनाते ।
तन मूत्र नाक आश्व नो राग्ये ।
चो इन्द्रिय मथ न्नमो भाग्ये ।
तन मूत्र नाक औख अफ नाना ।
पचेन्द्रिय त्रम जीव बखाना ।

सुभद्रा—बहिन, इममें तो मेरा सारा पाठ ही आ गया ?

शान्ता—हा, इनमो याद कर लेना सुभद्रा । आज समय बहुत हो गया है । जाओ, माताजी तुम्हारा इन्तजार कर रही होंगी ।

सुभद्रा—बहिन, माताजीने तो आज आपको भी बुलाया है ।

शान्ता—क्यों सुभद्रा ?

सुभद्रा—यह तो मैं नहीं जानती बहिन ।

शान्ता—अच्छा तो चलो, मैं भी चलती हूँ ।

प्रश्न—१ नेन्द्रिय किस कहते हैं ?

२ मुर्गा, बन्दर, तोता, साप और दिरन क कितना इन्द्रियां होनी हैं ?

३ चाटी क जब आख नहों होतो है, तो वह शकर क पाम कैसे पहुच जाती है ?



छह काय

शान्ता — मुभद्रा, सन्त पुरुषों ने बताया है कि ससार के सब जीव छह तरह की काय में बँट हुए हैं। काय यानी शरीर। जिसमें एक या अनेक जीव रहते हों उसे शरीर कहते हैं। अथवा एक तरह के शरीर समूह को काय कहते हैं। वे इस प्रकार हैं—

- १ पृथ्वीकाय—पृथ्वी ही जिनका शरीर है, ऐसे मिट्टी के जीवों को पृथ्वीकाय कहते हैं।
- २ अपकाय—पानी ही जिनका शरीर है, ऐसे पानी के जीवों को अपकाय कहते हैं।
- ३ तेजकाय—अग्नि ही जिनका शरीर है, ऐसे अग्नि के जीवों को तेजकाय कहते हैं।
- ४ वायुकाय—हवा ही जिनका शरीर है, ऐसे हवा के जीवों को वायुकाय कहते हैं।
- ५ वनस्पतिकाय—वनस्पति ही जिनका शरीर है, ऐसे शाक, भानी के जीवों को वनस्पतिकाय कहते हैं।
- ६ त्रसकाय—जो धूप से ठंड में और ठंड से धूप में आ जा सके, ऐसे शरार वाले बेइन्द्रिय से पचेन्द्रिय तक के चलने फिरने वाले जीवों को त्रसकाय कहते हैं।

मुभद्रा—बहिन पृथ्वी, जल अग्नि, वायु और वनस्पति इन सब में अगर जीव हैं तो फिर कोई भी जार प्राणा हिमा से नहीं बन सकता । क्योंकि इनके बिना किसी का काम ही नहीं चलता है ।

शांता—हाँ, तुम्हारा कहना ठीक है, मरिचक सब बिना चोख के भी होत है । उनको उपयोग में लाने में हिमा नहीं जाती है । जैसे पृथ्वी का ऊपरी भाग, जहाँ मनुष्य चलने फिरते हैं और पृथ्वी भी गिरती है, वहाँ पृथ्वी का जीव नहीं रह पाते हैं । इसी तरह गर्म किया हुआ अथवा गार आदि में मिला हुआ पानी भी निजाव होता है । इंद्र, तपे आदि में रही हुई अग्नि भी निर्जीव होती है । बाहिर के आघात से हवा भी निर्जीव होती है । नहीं उगने वाली, पीसी हुई तथा पकाई हुई शाक भाजी आदि वनस्पति भी जीव रहित होती है । इस प्रकार जो समय से रहते हैं, उनका काम बिना हिमा के भी चल सकता है ।

प्रश्न—१ काय किम वदत है और ये कितनी है ?
२ तुम किम काय में हो ?

पर्याप्ति छह

गान्ता—सुभद्रा, कल तुमको छह काय बताई थी । छह काया के सब जीव पञ्जति (पर्याप्ति) प्राण, योग और उपयोग वाले होते हैं । कोट भी ससारी जीव इनके बिना नहीं रहता है ।

सुभद्रा—तो यह बताइये कि पर्याप्ति किसे कहते हैं और वे कितनी हैं ।

गान्ता—जीव उत्पन्न होते समय आहार आदि ग्रहण करने की जिन शक्तियों को पूर्ण करता है, उनको पर्याप्ति कहते हैं । वे छह हैं—

- १ आहार पर्याप्ति — आहार लेने की शक्ति ।
- २ शरीर पर्याप्ति—शरीर
- ३ इन्द्रिय पर्याप्ति — इन्द्रिया
- ४ मासोमास पर्याप्ति—श्वाम लेने व छोड़ने की शक्ति ।
- ५ भाषा पर्याप्ति—बोलने की शक्ति ।
- ६ मन पर्याप्ति—विचारने की शक्ति ।

इन छह पर्याप्तियों को जीव अपनी योग्यतानुसार पूरी कर लेता है तब वह पर्याप्त कहलाता है ।

प्रश्न—१ पर्याप्ति किम् कथम् है ?

२ व कितनी ? नाम क्या को ?

पाठ २१

प्राण दस

सुभद्रा—महिन, कूल आपने कहा था कि मंगारी जीव पञ्जति, प्राण, जोग और उपयोग वाले होते हैं । इनमें से पर्याप्ति का स्वरूप तो आपने बता दिया । अत्र यह समभाव्य कि प्राण किसे कहते हैं ?

शांता—जिनके बल से जीव जीता है, उसको प्राण कहते हैं । प्राण दस हैं—

- १ श्रोत्रेन्द्रिय बलप्राण
- २ चक्षुरिन्द्रिय बलप्राण
- ३ घ्राणेन्द्रिय बलप्राण
- ४ रसनेन्द्रिय बलप्राण
- ५ स्पर्शान्द्रिय बलप्राण
- ६ मनो बलप्राण
- ७ वचन बलप्राण
- ८ काय बलप्राण
- ९ सासोसास बलप्राण
- १० आयुष्य बलप्राण

इन दस प्राणों में आयुष्य बलप्राण ही सब का मूल है । इसके बिना सब प्राण बेकार होते हैं । इससे यह समझ लेना चाहिये कि प्राण धारण करना ही जीवन है और उनका प्रियोग ही मरण ।

प्रश्न—१ प्राण कितन हैं ?
२ प्राण किस कहत हैं ?

पाठ २२

निर्भय महावीर

एक समय की बात है, भगवान महावीर जंगल में ध्यान धर कर खड़े थे। चारों तरफ मुनमान वन था। उस समय एक गाला अपने बैलों को चराते हुए वहा आया। उसने महावीर से कहा-बाधानी, मेरे बैल यहा चर रह हैं, जरा देखते रहना, कहा चले न जाय। यह कह कर वह अपने काम के लिये चला गया। महावीर ध्यान में थे, इसलिये उन्होंने कुछ उत्तर नहीं दिया। कुछ समय बाद जब गाला वापिस आया, तो बैल वहा नहा मिले। वे चरते हुए आगे निकल गये थे। बैलों को न देखकर गाला आगे बढ़ला हो गया। उसने भगवान से कहा-अरे धूर्त ! हागी ! बता मेरे बैल कहा हैं ? भगवान तो ध्यान में थे। उन्होंने कुछ नहीं कहा। गाले ने भोसा मेरे बैलों को छिपाने वाला यही है। इसलिये उसने क्रोध में आकर भगवान को खून मारा पीटा। लेकिन फिर भी महावीर पर्वत के समान अचल खड़े रह। यह देखकर गाला बहुत घबराया और वहा से चला गया।

जब देवलोक के इन्द्र ने अपने ज्ञान द्वारा यह सब देखा तो उसने बहुत बुरा मालूम हुआ। वे भगवान महाशय क सामने आकर कहने लगे—‘भगवान् ! मैं आपके साथ रहना चाहता हूँ। मेरे साथ रहने से आपको इस प्रहार का कष्ट नहीं उठाना पड़ेगा।’

भगवान ने उत्तर दिया—इन्द्र ! मुझे ग्वाल की मार से तनिक भी दुःख नहीं हुआ है। मुझे दुःख तो इस बात का है कि बेचारे ग्वाल ने कर्म बाध लिये हैं। मुझे किसी की सहायता नही चाहिय और न मित्रा भी सहायता से मुझे मिट्टि ही मिल सकती है। इमानिय मैं आपको सहायता नही चाहता। यह सुनकर इन्द्र महाराज निराग होकर अपने स्थान की चले गये।

- प्रश्न—१ ग्वाल - भगवान को क्या पीटा ?
 २ इन्द्र न भगवान से क्या कहा ?
 ३ भगवान ने क्या उत्तर दिया ?



पाठ २३

पार्श्वनाथ की दयालुता

भगवान पार्श्वनाथ तेइसरे तीर्थकर हो गये हैं। वचन से ही बड़े दयालु और प्रमानशाली थे। उनका

जन्म आन से कगेर तीन हजार वर्ष पहले काशी में हुआ था । काशी नरेश अश्वसेन उनके पिता थे, और वामादेवी माता थी । एक समय को बात है कि काशी के बाहिर एक बावानी तपस्या कर रह थे । लोगों में उनके तप की उड़ी तागीक फैली हुई थी । निम्ने मुनरर वामादेवी की भी इच्छा हुई कि मैं भी बाबाजी के दर्शन कर आऊँ ।

पार्वकुमार मदा की भाति आज भी माताजी को प्रणाम करने गये । माताजी जाने को तैयारी कर रही थी । कुमार ने प्रणाम करते हुए पूछा-माताजी, आज थाप कहा जा रही है ? माता ने आशीष देते हुए कहा—कुमार, नगरी के बाहिर एक बाबाजी पधारें हुए हैं । व चारों तरफ आग जलाकर कठोर तप कर रह हैं । इमलिये मैं भी आज उनके दर्शन करने जा रही हूँ । अगर तुम भी चलना चाहो तो चल सकते हो । माताजी के रहने पर पार्वकुमार भी उनके साथ हो गये । हाथो पर बैठे हुए जब पार्वकुमार को भाते हुए देखा, तब उई लोग उनके पीछे पीछे चलने लगे । बाबाजी लोगों की भक्ति देखकर प्रसन्न हो रहे थे ।

जब चारों तरफ पार्वकुमार ने बड़े बड़े लकड जलाकर बीच में बैठे हुए बाबाजी को देखा, तब वे मन ही मन लोगों की बुद्धि पर हसने लगे । भोले मनुष्यों की सम-

भाने के लिये उन्होंने बाबाजी से पूछा— महाराज यह आप धर्म कर रहे हैं या पाप ?

बाबाजी कुछ नाराज होकर बोले—कुमार क्या तुम तपस्या को भी पाप समझते हो ?

कुमार—नहीं महाराज, मैं मच्छी तपस्या को पाप नहीं समझता, लेकिन जिसमें बड़े २ जोरों की हिंसा होती हो, वैसे कामों में जरूर पाप मानता हूँ। आप जो धूनी जलाकर तपस्या कर रहे हैं, उसमें कई जीवों की हिंसा हो रही है।

बाबाजी लाल होकर बोले— राजकुमार, तुम मेरा अपमान कर रहे हो ?

कुमार—अपमान नहीं महाराज, मैं सच कह रहा हूँ। देखिये उस लकड़ी में जीवित सर्प जल रहा है।

बाबाजी ने क्रोध में आकर कुल्हाड़ा उठाया और उस लकड़ी पर दे मारा। कुल्हाड़ा लगते ही लकड़ी फट गई और भीतर से जलता हुआ नाग निकल पड़ा। यह देख कर चारों तरफ सन्नाटा छा गया। सब लोग बाबाजी का उपहास करने लगे। बाबाजी इससे बहुत लज्जित हुए और कुमार पर रोष प्रकट करते हुए चलते बने। कुमार ने तपते हुए नाग की नवकार मंत्र सुनाया। जिसको सुनते हुए

नाग ने अपनी जीवन लीला समाप्त की। वह मरकर देव-गति में नागराज धरणेन्द्र के रूप में उत्पन्न हुआ।

पार्ष्वकुमार की दया से नाग की गति सुधर गई। सब लोग उनकी तारीफ करने लगे और कुमार की दया लुता के गुणगान करने लगे।

प्रश्न—१ पार्ष्व कुमार के माता पिता का नाम बनाओ ?

२ बाबाजी से कुमार ने क्या कहा ?

३ सभी तपस्या कैसी होती है ?



पाठ २४

सती चन्दनवाला

शान्ता—सुमित्रा, क्या तुमने चन्दनवाला का नाम सुना है ?

सुमित्रा—शान्ता बहन, मैंने चन्दनवाला का नाम तो सुना है, पर उसके बारे में और कुछ नहीं जानती।

शान्ता—अच्छा तो सुनो। मैं तुमको आज उमी का हाल सुनाती हूँ।

सुमित्रा—लो, दमयंती भी आ गई। हाँ, अब सुनाओ शान्ता बहन।

शान्ता- चन्दनशाला एक रात्र पगने की लदरी था। उमने पिता का नाम दधियाहन और माता का नाम धारिणी था। महाराजा दधियाहन रात्र रात्र में बड़े चतुर थे। महाराजा धारिणी भी गृहकार्य में निपुण और गुरीली थी। जैसा वह गृहकार्य में निपुण थी, वैसा ही धर्म कार्य में भी रह थी। चन्दनशाला अपने माता पिता को इतनीही मन्तान थी इसलिए बहुत लाडली थी। दोनों ही उसे बहुत प्यार करते थे। प्रेम ही प्रेम में अपनी मन्तान को वैसी शिषा देना चाहिये, यह बात धारिणी अच्छी तरह से जानती थी। इतनीही उमने बचपन में ही चन्दनशाला को लाड प्यार करते हुए माता पिता की सेवा कमे, उनका आज्ञा मानो, बड़ों का विनय करो आदि बातें सिखा ली थी। चन्दनशाला भी बड़ी होगियार थी। वह रोच अपने माता पिता को नमस्कार करती, और उनका आज्ञा का पालन करती थी। अपनी माता को बातें वह प्यार पूर्वक सुनती, और उन पर विचार करती थी। एक दिन उमने अपनी माता से पूछा-मां, कल आपने यह बताया था कि भगवान के रुश हो जाने पर सब दुख दूर हो जाते हैं, पर भगवान रुश कैसे होते हैं ? यह नहीं बताया।

महाराणी धारिणी ने कहा—बेटा, जो सुमीचत में भी धर्म को नहा भूलत हैं, और धम पर दड़ रहते हैं, भगवान उनसे सुश होते हैं ।

चन्दनबाला ने कहा—तो मैं भी भगवान को सुश करूंगी मा । क्या भगवान मेरे से सुश हो जायगे ?

धारिणी ने हस कर कहा—हा, बेटा हा, भगवान तुमसे जरूर सुश होंगे ।

चन्दनबाला की ऐसी बातें सुनकर माता धारिणी मन ही मन बहुत सुश होती थी । कुछ उड़ी होने पर धारिणी ने अपनी लाडली बेटा को ब्रह्मचर्य का पाठ भी पढाया । जिसका परिणाम यह हुआ कि चन्दनबाला ने आजीवन कुमारी रहकर ब्रह्मचर्य व्रत का पालन किया । चन्दनबाला से उसके मातापिता तो प्रसन्न थे ही, पर राज भवन की दास दासिया व छोटे बड़े लोग भी उससे सुश रहते थे । सब उसका आदर मन्मान करते थे ।

दमयन्ती—बहिन, चन्दनबाला तो राजकुमारी थी । इसलिये दास-दासियों को तो उमका आदर करना ही चाहिये । क्यों सुमित्रा ? इसमें कोई उड़ी बात थोड़े ही है ?

शान्ता—तुम समझी नहीं दमयन्ती । यह राजकुमारी तो थी, परन्तु उसे यह अभिमान नहीं था कि मैं

राजकुमारी हूँ । वह अपने दास दामियों की नौरतों की तरह नहीं समझती थी । उनको भी अपने भाई की तरह मानती थी । अपनी तरह उनके भा सुख दुख का ध्यान रखती थी और सबके साथ प्रेम से बोलती थी । इससे वह सबकी प्यारा बन गई थी । सब उमका आदर-सन्मान करते थे । अब समझ गई दमयन्ती ।

दमयन्ती और सुमित्रा ने अपना सिर हिलाते हुए कहा हा अब समझ गई शान्ता बहिन ।

शान्ता—अगर तुम भी चन्दनवाला की तरह अपना आचरण बनाओगी तो सबकी प्यारी बन जाओगी । तुम्हारा भी सब लोग आदर-सन्मान करेंगे ।

प्रश्न—१ चन्दनवाला को मद्य प्यार क्या करते थे ?

२ उसने अपनी माता से क्या पूछा ?

३ माता ने क्या कहा ?



पाठ २५

बुद्धिमती रोहिणी

सेठ धन्नाजी के चार पुत्र थे । धनपाल, धनदेव, धनगोप और धनरक्षित । चारों माइयों में बड़ा प्रेम था

सेठजी ने चारों के विवाह कर दिये थे । अपनी पुत्र वधुओं से भी सेठजी को मन्तोप था, लेकिन गृहरक्षा का भार किस वधु को सौंपा जाय, यह चिन्ता सेठजी को सताने लगी । सेठजी विचारमान थे । उन्होंने अपनी पुत्र-वधुओं को जाच करने के लिये एक तरीका सोचा । समय देकर एकदिन सेठजी ने अपने कृदुम्न के मच लोगों को जुलाया । मच के मामले अपनी पुत्रवधुओं को पाच २ शाल के दाने देत, हुए कहा लो, इन दानों को अपने पास सम्हालकर रखना, और जब कभी मैं मागू, वापिस दे देना ।

बड़ी पुत्रवधु ने विचारा, सेठजी बूढ़ हो गये हैं । इमलिये उनकी बुद्धि सठिया गई है । ये कोई सोने की मोहरें थोड़े ही हैं, जो सम्हाल कर रखूँ । घर में इतने शाल पड़े हैं, जब मागेंगे तब उनमें से निरालकर दे दूंगी । ऐसा सोच कर उसने वे दानों को बाहिर फेंक दिये । दूसरी वधु श्वसुर का प्रसाद समझ कर उनको खा गई । तीसरी ने उन्हें एक मोने की डिब्बी में बन्द कर रख दिये लेकिन सबसे छोटी पुत्रवधु ने वे दाने अपने पीहर भिजवा दिये, और साथ में यह कहला मेजा कि इनको एक खेत में भी दिया जाय ।

छोटी पुत्रवधु के पाच दानों में पहिले साल एक तोला शाल पैदा हुआ । दूसरे साल भी तोला यानी सवा सेर । तीसरे साल १२५ सेर । चौथे साल १२५०० सेर और

पाचवे माल १२५००००० सेर धान अर्थात् इकतीस हजार दो सौ पन्नास मन शाल पैदा हुआ ।

पाच वर्ष गुजर जाने के बाद सेठनी ने अपने वृद्धुम्ब के सप्त लोगों को इकट्ठा किया और अपनी पुत्रवधुओं में दिये हुए शाल मगाये । बड़ी पुत्रवधू ने जब अपनी बात कही तो सेठजी उमसे बहुत नाराज हुए । उन्होंने उसे घर की सफाई करना, बस्तन धिम्ना और भूटा फेंकना आदि काम सौंपा । उन दानों को फेंक देने से उमसा नाम 'उज्झिया' रखा गया ।

दूसरी वधू प्रमाद ममभरर खा गई थी । इसलिये उमसा नाम 'भोगरती' रखा और उसे रसोई बनाने का काम सौंपा । तीसरी पुत्रवधू ने उन दानों को खी हिफाजत से डिब्बी में बन्द कर रखा था, इसलिये उमसा नाम रचिता रखा । उसे खजाने की रक्षा का काम सौंपा । अब सबसे छोटी पुत्रवधू की बारी थी । सेठनी ने अपने छोटी पुत्रवधू से कहा — लाओ तुम्हारे दाने कहा हैं । उसने उत्तर दिया— श्रीमान्जी, आपके पाच दानों तो अब इतने हो गये हैं कि मैं उन्हें उठाकर नहीं ला सकती । उन्हें लाने के लिये तो मेरे पीहर बैल गाड़िया भेजनी होंगे

सेठजी ने उसके घर गाड़िया भेजी । बैल गाड़िया धान से खचाखच भरी हुई आई । जिन्हें देखकर सेठजी के

का ठिकाना न रहा। वे अपनी छोटी पुत्रवधू की बुद्धिमानी से बहुत खुश हुए। उन्होंने उसका नाम रोहिणी रखा, और घर के कारोबार का सारा भार उसको सौंप दिया।

प्यारी बहिनों! अगर तुम भी अपने सब काम बुद्धिमती रोहिणी की तरह करोगी तो आगे जाकर तुम भी अपने माता पिता और सास सुसर को खुश रख सकोगी।

प्रश्न—१ रोहिणी ने क्या बुद्धिमानी की ?

२ मेठची ने बधुआ की कैसे जाँच की ?

३ उम्हिया ने क्या मोचा ?

४ रोहिणी के पाच साल कितने हो गये ?



—> अपना गीत <—

आओ मिलकर गाते गीत ।

जनधर्म की प्यारी रीत ।

सदा सत्य रहना बहिनों ।

हिलमिल कर रहना बहिनों ।

धैर विरोध मिटाकर तुम ।

जग में नाम कमाना तुम ।

हो जावेगी जग में जीत ।

जनधर्म की प्यारी रीत ।

भूले भटके दीन अनाथ ।

जो आवे उनका दो साथ ।

सदा रह ईश्वर का ध्यान ।

दिले से गाओ भगल गान ।

यही आज का अपना गीत ।

जनधर्म की प्यारी रीत ।

—रत्नेश

प्रश्न—? अपना गीत सुनाओ ।

